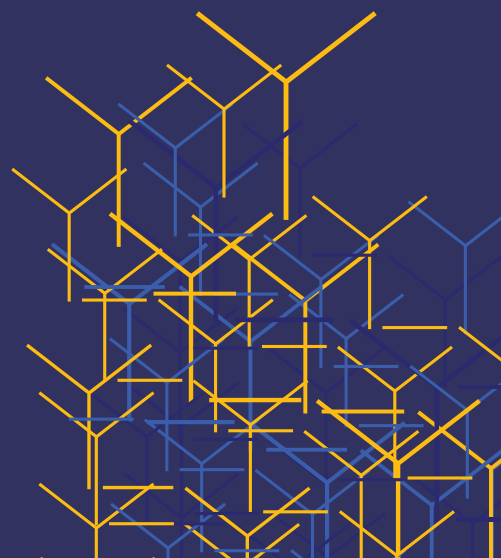


# 01

**Cinema e o culto ao corpo: Rambo e Capitão América como personal trainers**

**Autor: Alexandre de Medeiros Jordão  
Orientador: Prof. Dr. Mauricio Reinaldo Gonçalves**

**Linha de pesquisa: Análise de Processos e Produtos Midiáticos**



**Resumo:** Este trabalho tem como objetivo mostrar, a partir da análise de duas sequências filmicas, como a cultura do corpo masculino com "músculos hipertrofiados e pouca gordura" foi propagada na narrativa clássica nos filmes de guerra americanos: Rambo First Blood Part II (George P. Cosmatos, 1985) e Capitão América (Joe Johnston, 2011), cujos atores de certa forma atuaram como Personal Trainers nas telas. Também discute a relação da indústria cultural na produção dos filmes e sua contribuição para a construção da identidade cultural física nos EUA. As argumentações presentes neste trabalho baseiam-se na Teoria Crítica da Escola de Frankfurt, nos Estudos Culturais Britânicos e no modelo de codificação e decodificação de Stuart Hall. Metodologicamente, utilizamos revisão bibliográfica e técnicas de análise filmica para comprovar a existência de discursos fisiculturistas nos filmes analisados.

**Palavras-chave:** Cinema. Indústria Cultural. Narrativa Clássica. Identidade. Fisiculturismo.

Dissertação completa disponível em:

[http://comunicacaoecultura.uniso.br/prod\\_discente/2013/Alexandre\\_de\\_Medeiros\\_Jordao.asp](http://comunicacaoecultura.uniso.br/prod_discente/2013/Alexandre_de_Medeiros_Jordao.asp)