



Imagens fotojornalísticas: o caso Mércia Nakashima no jornal Folha de São Paulo

Autor: Antonio Ferreira dos Santos

Orientadora: Profa. Dra. Maria Ogécia Drigo

Linha de pesquisa: Análise de processos e produtos midiáticos

Resumo: A pesquisa que tem como tema as imagens fotojornalísticas e toma como *corpus* oito imagens do caso Mércia Nakashima - publicadas no jornal impresso Folha de S.Paulo, nos meses de maio e junho de 2010, período do desaparecimento da jovem e localização do corpo, e de março de 2013, período do julgamento do acusado pelo assassinato-, é guiada pela seguinte pergunta: Qual o potencial de sentidos dessas imagens fotojornalísticas e, em que medida, tal potencial pode ser revertido em prol da emissão de um julgamento pelo público, em geral, do acusado? A partir disto, delineiam-se o objetivo geral de compreender os sentidos gerados por imagens fotojornalísticas e os objetivos específicos de explicitar aspectos do fotográfico, do fotojornalismo e o potencial de sentidos dessas imagens, bem como conjecturar sobre a contribuição deste para o julgamento do acusado pelo público, em geral, que teve acesso a tais imagens. Pesquisa bibliográfica e análise de imagens foram as estratégias metodológicas selecionadas, o que permitiu tratar de aspectos do fotográfico, do fotojornalismo e analisar as oito imagens, na perspectiva de Barthes, notadamente com os conceitos de *studium* e *punctum*. Refletir sobre a importância da produção de sentidos pelas imagens fotojornalísticas constitui a importância desta pesquisa para a comunicação visual.

Palavras-chave: Comunicação Visual. Fotojornalismo. Imagem fotojornalística. *Studium*. *Punctum*.